Департамент образования и науки Тюменской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области
«Тобольский медицинский колледж имени Володи Солдатова»

Приложение 2.02 к ОПОП
по специальности
12.02.08 Протезно-ортопедическая
и реабилитационная техника

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

Форма обучения очная

2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями и дополнениями) редакция с изменениями № 1028 от 27.12.2023 г.;

- ФГОС СПО по специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника от18.02.2025 года № 120, утвержденного министерством юстиции РФ от 24.10.2025 № 81570;

- Профессиональный стандарт «Техник протезно-ортопедических изделий», утверждённого Приказом Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 24.10.2025 года № 619 н , приказ министерства юстиции РФ т от 19.11.2025 № 84219.

Организация-разработчик:
ГАПОУ ТО «Тобольский медицинский колледж им. В.Солдатова»

Разработчик:
Суворова Ирина Викторовна, к.ф.н., доцент, преподаватель, ВКК

Рассмотрено на заседании
МК общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 10 от 26.05 2026 г.
Председатель МК Р.Н. Леонтьева

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УПР
О.И. Бурцева
26.05 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.	АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Планируемые результаты:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; – устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним – владение навыком различных видов анализа литературных произведений; – умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых устных и письменных	– образную природу словесного искусства; – основные факты жизни и творчества писателей; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия; –содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – систему стилей языка художественной литературы.

	высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	

Код ОК	Общие компетенции реализации программы учебной дисциплины
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов, всего, в т.ч в форме практической подготовки
Объём образовательной программы учебной дисциплины (всего), в том числе:	108
объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий:	106
практические занятия	54
лабораторные занятия	-
консультации	-
Лекции, уроки	52
семинары	-
Курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Самостоятельная работа обучающегося:	2
Промежуточная аттестация в форме **–** *дифференцированного зачета*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Русская литература XIX века (I часть)			
Тема 1.1 Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	**Содержание учебного материала** Своеобразие историко-литературной ситуации первой трети XIX века. Проблема периодизации литературы этого периода. Ведущие типы художественности в литературе изучаемого периода. Реализм и его жанровые формы в литературе XIX века. Русская литература XIX века – национально-культурное достояние. Медицина в зеркале мировой литературы	**2**	***ОК 01*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 1.2 Жанровое и тематическое своеобразие лирических произведений А.С.Пушкина	**Содержание учебного материала** Периодизация жизни и творчества поэта. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Пушкина лицейского периода. Петербургский период творчества поэта: формирование романтизма синтетического типа. Кризис романтического мироощущения в лирике 1823 года. Пушкин и карантин. Своеобразие лирических произведений, жанровое и тематическое многообразие. Анализ стихотворения «Бесы».		***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 04*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий Профессионально-ориентированное содержание.	**2**	
Тема 1.3 Проблематика и поэтика лирических произведений М.Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала** Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэтическая эволюция Лермонтова. Тематическое многообразие лирики поэта**.** Романтизм Лермонтова как синтетическое явление. Тематическое многообразие лирики поэта, ее художественные особенности. Своеобразие лирического героя.		***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий	**2**	
Раздел 2. Русская литература XIX века (II часть)			
Тема 2.1 Художественный мир А.Н.Островского	**Содержание учебного материала** Роль Островского в развитии русской драматургии. Периодизация творчества. Идейные и творческие искания Островского. Новаторство драматурга	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***

Тема 2.2 Драма А.Н. Островского «Гроза»: своеобразие конфликта	**Содержание учебного материала** «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Смысл противостояния героини и «темного царства». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		***ОК 02*** ***ОК 04*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 2.3 Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика	**Содержание учебного материала** Творческая эволюция И.А. Гончарова. Особенности поэтики Гончарова. Поиски возможности синтеза двух противоположных начал в романе «Обломов». Сюжетно-композиционная структура и этико-социальная проблематика романа, специфика конфликта в нём. Место «Сна Обломова» в романе. Многосторонность образа Обломова. Приёмы создания персонажа: гоголевские традиции. Образ Штольца. Ольга Ильинская как идеал И.А. Гончарова. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И. Анненского и др.).	**2**	***ОК 01*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева	**Содержание учебного материала** Своеобразие художественного мира И.С.Тургенева. Повести И.С.Тургенева. Типология романов И.С.Тургенева. «Стихотворения в прозе». Место и значение И.С.Тургенева в русской литературе. Философские и эстетические искания И.С.Тургенева. Жанровое и тематическое многообразие его творчества.Особенности малой прозы И.С.Тургенева. Цикл «Записки охотника»: проблематика, стилевое и жанровое своеобразие.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 2.5 Концепция героя в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала** «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и его профессия.		***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 04*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий Профессионально-ориентированное содержание**.**	**4**	
Тема 2.6 Идейно-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева	**Содержание учебного материала** Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		***ОК 02*** ***ОК 05***

«Отцы и дети»	Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М.Антонович).		
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 2.7 Художественный мир Н.А. Некрасова: тематика и стиль	**Содержание учебного материала** Н.А.Некрасов: личность и судьба, вклад в развитие русской литературы. Теоретико-литературные принципы Некрасова. Специфика его лирического героя. Тематическое многообразие поэзии Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие поэзии Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, особенности его поэтического стиля: вторжение в лирику повествовательного начала, смешение жанровых признаков, использование новых языковых пластов, слияние литературно-поэтической речи с разговорно-прозаической и фольклорной стихией.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 2.8 Поэзия 2-ой половины XIX века	**Содержание учебного материала** Своеобразие поэтического мира *А.А.Фета.* А.А.Фет: личность и судьба. Философская и эстетическая позиция Фета, её близость философии Шопенгауэра. Основные мотивы лирики Фета: смысл искусства, вечность и мгновение, человек и природа. Особенности метафористики Фета, ассоциативность и импрессионистичность его поэзии. Новаторство поэзии Фета *Ф.И.Тютчев*. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		***ОК 02*** ***ОК 04*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий	**2**	
Раздел 3. Русская литература XIX века (III часть)			
Тема 3.1 Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского	**Содержание учебного материала** Реализм Достоевского как новый этап в развитии русского реализма. Основные этапы жизни и творчества Достоевского. Ф.М. Достоевский, его значение в историко-литературном развитии XIX века. «Фантастический реализм» Достоевского. Своеобразие субъектно-объектной сферы в романах Достоевского, специфика героя, полифония. Основные этапы жизни и творчества Достоевского.	**2**	***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 3.2 Творческий замысел и история создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала** Творческий замысел и история создания романа. Раскольников как «идейный преступник». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05***
Тема 3.3 Идейно-художественное	**Содержание учебного материала** «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие. Теория Раскольникова и ее крах. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Образ Петербурга в романе. Тема Апокалипсиса в эпилоге		***ОК 02*** ***ОК 05***

своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	романа, ее значение для раскрытия идеи произведения. Художественные открытия Достоевского в романе. Роман в литературоведении. Значение Достоевского для развития русской литературы XX века, мировое значение писателя.		
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 3.4 Религиозные и нравственные искания Л.Н.Толстого	**Содержание учебного материала** Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. Л.Н. Толстой, его роль в культурном и общественном развитии конца XIX века. Своеобразие философии и идеологии Толстого: идеи о непротивлении злу насилием, о самосовершенствовании. Особенности антропологии Толстого. Влияние Толстого на развитие русской литературы, толстовские традиции в литературе XX века. Психологический реализм Л.Н.Толстого.	**2**	***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 3.5 История создания и жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	**Содержание учебного материала** Роман-эпопея «Война и мир» как итоговое произведение творчества Л.Н.Толстого 50-х годов. Творческий замысел писателя, история создания, жанровое своеобразие произведения. Поэтика названия.		***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05***
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 3.6 «Мысль народная» как идеал Л.Н.Толстого	**Содержание учебного материала** «Мысль народная» как идеал Толстого, ее реализация в судьбах героев романа. Роль композиции в раскрытии главной мысли произведения. Народный характер войны. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона в романе.		***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
Тема 3.7 Поэтика и проблематика романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	**Содержание учебного материала** Художественные принципы Л.Н.Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л.Толстой и культура XX века.		***ОК 02*** ***ОК 05***
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 3.8 Личность и судьба А.П.Чехова.	**Содержание учебного материала** Развитие творческого метода Чехова, основные этапы его творческого пути. Своеобразие реализма чеховского типа. Соединение особенностей классического реализма XIX века и неореализма в творческом методе А.П.Чехова. Основные этапы творческой эволюции писателя. Взаимовоздействие	**2**	***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 04*** ***ОК 05***

	человека и мира как главная проблема его творчества. Материалистическая основа мировоззрения Чехова.		***ОК 06***
Тема 3.9 Проблематика рассказов А.П.Чехова. Своеобразие чеховского героя	**Содержание учебного материала** Чехов-врач. Отражение медицинского опыта и практики в произведениях А.П.Чехова**.** Своеобразие чеховского героя, автор и герой в его произведениях. Идейно-художественное своеобразие ранней прозы Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и новелл (юмористических, сатирических, философских). Рассказы Чехова «Палата № 6», «Хирургия» и др.. Философская проблематика поздней прозы А.П.Чехова. Особенности индивидуальной стилевой манеры А.П.Чехова.		***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий Профессионально-ориентированное содержание	**4**	
Тема 3.10 Пьеса А. П.Чехова «Вишневый сад»	**Содержание учебного материала** Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Жанровое своеобразие. Основной конфликт.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05***
Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков			
Тема 4.1 Серебряный век как культурно-исторический феномен	**Содержание учебного материала** Особенности социально-политической и культурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен. Влияние философии, научных открытий, религиозно-мистических исканий, социальных явлений на развитие литературы. Роль идеи художественного синтеза (синтеза искусств) в этот период. А. Белый о трех кризисах: жизни, мысли, искусства. Поиски новых художественных средств для выражения нового национального сознания – основа появления модернистского искусства. Соотношение модернистского искусства и декадентских настроений.	**2**	***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05***
Тема 4.2 Символизм как литературно-художественное направление	**Содержание учебного материала** Эстетические концепции и категории русского символизма История развития символизма в России. Символизм – первое проявление модернизма на русской почве. Влияние философии В. Соловьёва и поэтики А. Потебни на символизм. Символизм как теория и литературно-художественная практика. Теоретики русского символизма (Н. Минский, Д.А. Белый, В. Брюсов). Первые сборники русских символистов. Деятельность «старших» и «младших» символистов (эстетика и практика): образы-символы в лирике Ф. Сологуба, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта. Жанровое своеобразие искусства символизма (лирика, проза, литературно-критические статьи).	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05***

Тема 4.3 Особенности художественного мира Блока	**Содержание учебного материала** Периодизация творчества поэта. Лирика А.Блока. Поэтические циклы «Ante lucem», «Стихи о прекрасной даме», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Родина»: композиция, структура, эволюция лирического героя. Образы-символы в циклах. Тема пути в творчестве поэта. Образ Родины. Художественные открытия Блока.		***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 4.4 Эстетика и практика искусства акмеизма	**Содержание учебного материала** Эстетика и практика искусства акмеизма. История развития: теоретические трактаты Н.Гумилёва, О.Мандельштама – внимание к «вещному миру», интерес ко «всечеловеческой культуре», «культ сильного человека». Лирический герой в поэтических циклах Н.Гумилёва. Деталь, её функции в лирике О.Мандельштама и А.Ахматовой. «Тоска по всечеловеческой культуре» в лирике О.Мандельштама.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05***
Тема 4.5 Особенности поэтического мира А.Ахматовой	**Содержание учебного материала** Этапы творческого пути А.Ахматовой, эволюция лирического героя. Многоголосие и драматизм лирики А.Ахматовой. Роль детали в передаче психологического сознания.		***ОК 02*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 4.6 Эстетика и практика русского футуризма. Особенности поэтического мира В.В.Маяковского	**Содержание учебного материала** Эстетические основы и поэтика футуризма: отношение к предшествующей литературной традиции; футуризм и технологическая цивилизация; концепция человека; предмет искусства. Реформа художественного языка. История развития, эстетика русского футуризма: «гилейцы», «кубофутуристы», «будетляне»; «эгофутуристы» (И.Северянин), «Центрифуга». Открытия кубофутуристов: В.Хлебников, В.Маяковский, Вас.Каменский (поэтическая техника, герой, конфликт), демократизация искусства. Тема любви в лирике и поэмах Маяковского. Урбанистические мотивы в поэзии Маяковского. Эволюция лирического героя Маяковского.	**2**	***ОК 01*** ***ОК 02***
Тема 4.7 Этапы жизни и творчества М.Цветаевой	**Содержание учебного материала** Особенности поэтического мира и лирического героя в лирике М.И.Цветаевой. Особенности лирического героя. Ранние сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»: темы детства, идеального и реального, конфликт «я – вы», бунтарские мотивы. Художественные поиски М.Цветаевой.	**2**	***ОК 05***
Тема 4.8 Поэтический мир С.Есенина	**Содержание учебного материала** Народно-поэтические истоки творчества С.Есенина. Тема Родины в ранней поэзии Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		***ОК 01*** ***ОК 05*** ***ОК 06***

	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 4.9 Философский спор о правде и человеке в пьесе М.Горького «На дне»	**Содержание учебного материала** Особенности драматургии Горького. Босяцкая тема и образы босяков в ранних рассказах и пьесах М.Горького. Философский характер драматургического конфликта. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.		***ОК 02*** ***ОК 05***
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 4.10 Философские мотивы в прозе И.А.Бунина	**Содержание учебного материала** Особенности проблематики и художественного мира в прозе 1890-1900-х г.г.: «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Понятие о лирической прозе. Философские мотивы в прозе И.Бунина («Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско», «Смерть пророка», «Освобождение Толстого»).	**2**	***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 4.11 Куприн А.И. Жизнь и творчество	**Содержание учебного материала** Основные темы творчества писателя. Темы «великой любви», социального неравенства, гуманизма и противостояния «естественного человека» цивилизации. Обзор произведений «Гранатовый браслет»**,** «Олеся»**,** «Поединок». Анализ рассказа «Чудесный доктор».		***ОК 01*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий Профессионально-ориентированное содержание	**2**	
Тема 4.12 Особенности поэтического мира Б.Пастернака	**Содержание учебного материала** Своеобразие ранней лирики Б.Пастернака. Особенности лирического героя. Поиски новых поэтических форм, новой ритмики. Темы природы и человека, города и человека, поэзии и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	**2**	***ОК 01*** ***ОК 04*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 4.13 Художественное осмысление трагических коллизий эпохи в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»	**Содержание учебного материала** Роман «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты. Библейские мотивы в романе. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.		***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий Профессионально-ориентированное содержание	**2**	
Раздел 5. Русская литература XX века			
Тема 5.1	**Содержание учебного материала**	**2**	***ОК 01***

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века	Характеристика литературного процесса зарубежной литературы XX в. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. Жизнь романа в западноевропейской литературе 50-х - 80-х годов XX века.		***ОК 02*** ***ОК 05***
Тема 5.2 Жизнь и творчество М.Булгакова.	**Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Врачебная практика Булгакова, ее отражение в творчестве. Морфий. Записки юного врача. Художественный мир М.Булгакова. Сатирические повести. Драматургия. Романы.	**2**	***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий Профессионально-ориентированное содержание	**2**	
Тема 5.3 Нравственно-философская основа повести М.Булгакова «Собачье сердце»	**Содержание учебного материала** История создания повести «Собачье сердце». Идейно-художественное своеобразие повести. Характеристика героев. **Образ врача.** Литературоведческие интерпретации.		***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий **Профессионально-ориентированное содержание**	**2**	
Тема 5.4 Эпическая широта и сатирическое начало в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	**Содержание учебного материала** Творческая история романа, проблема жанра, многоплановость композиции, особенности хронотопа, приём «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Судьба художника в романе, образ Мастера.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05***
Тема 5.5 Нравственно-философские оппозиции в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	**Содержание учебного материала** Тема любви в романе, образ Маргариты. Мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества, образ Иешуа. Нравственно-философские оппозиции добра и зла, веры и безверия, красоты и безобразия, жизни и смерти в произведении.		***ОК 02*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий	**4**	
Тема 5.6 Творчество М.Шолохова	**Содержание учебного материала** Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Место сборников «Донские рассказы». Народная медицина в рассказах Шолохова.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05***

Тема 5.7 Тихий дон» М.Шолохова как роман эпопея	**Содержание учебного материала** «Тихий Дон» как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. Проблематика романа: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05***
Тема 5.8 Русская поэзия 60-ых годов XX века	**Содержание учебного материала** Сложность и противоречивость поэтического развития в 50-60е годы. Роль поэзии в отражении атмосферы времени. Поэзия «шестидесятников». Социальные и художественные поиски поэтов новой волны: Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского. Развитие жанра поэмы. Расширение гуманистической и нравственно-эстетической проблематики в поэзии 60х гг. Творчество Б.Окуджавы. «Тихая лирика» в русской литературе 60-х гг. XX века.		***ОК 02*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 5.9 Творческий и жизненный путь А.Солженицына	**Содержание учебного материала** Творческий и жизненный путь Солженицына. Творчество А.Солженицына: повести, романы, публицистика. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция, особенности жанра и стиля, образ главного героя.	**2**	***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
Тема 5.10 Тема праведничества в повести А.Солженицына «Матрёнин двор»	**Содержание учебного материала** Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в повести «Матренин двор». Жизнь советской деревни, судьба русской женщины, человек и история в повести. Смысловой финал.		***ОК 01*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 5.11 Взаимоотношение человека и природы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»	**Содержание учебного материала** Своеобразие тематики и проблематики прозы Распутина. Сочетание философско-этических, «экзистенциальных» и актуальных социальных проблем в повести «Прощание с Матёрой». Взаимоотношения человека и природы, цена материально-технического прогресса, память и беспамятство, роль духовных корней в общественном сознании. Поиски черт общенационального нравственного идеала в характерах героев. Изображение судьбы поколений в повести. Особенности поэтики Распутина: сочетание драматизма событий и размеренного ритма повествования, открытость финалов, символика образов.	**2**	***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05***
Тема 5.12 Проза В.Шукшина: специфика героя	**Содержание учебного материала** Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Проблемы народа и духовных ценностей общества как определяющие содержание прозы и кинодраматургии Шукшина. Своеобразие новеллистики Шукшина. Специфика жанровых форм: «рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-		***ОК 02*** ***ОК 05***

	исповедь» (В.Шукшин). Специфика героя. Концепция народного характера у Шукшина. «Калина красная»: специфика жанра (киноповесть), характер и судьба Егора Прокудина. Своеобразие сатиры Шукшина.		
	В том числе практических занятий	**2**	
Тема 5.13 Тема войны в русской литературе 60-70-х годов XX века	**Содержание учебного материала** Русская литература времён Великой Отечественной войны. Память войны, тема и образ Родины в послевоенной поэзии. **Гимн Советского Союза (В.И.Лебедев-Кумач, С.В.Михалков).** Поэты-фронтовики Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе. Медицина в годы ВОВ. Подвиг военных врачей.		***ОК 01*** ***ОК 02*** ***ОК 05*** ***ОК 06***
	В том числе практических занятий Профессионально-ориентированное содержание	**2**	
Тема 5.14 Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А.Вампилова	**Содержание учебного материала** Художественные открытия Вампилова, традиции и новаторство в его драматургии. «Старший сын»: особенности драматического конфликта, главные герои и возможность их духовной эволюции, роль в сюжете случайности, парадокса, превращение комической ситуации в драматическую. «Утиная охота»: жанровое своеобразие («монодрама»), проблематика и конфликт, роль ретроспекции в композиции пьесы, роль символических деталей. Смысл заглавия пьесы.	**2**	***ОК 02*** ***ОК 05***
ЗАЧЕТ	**Содержание учебного материала** Контроль и оценка освоения курса.	**2**	
	Самостоятельная работа Подготовка к зачету. Повторение материала.	**2**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины БД.02.Литература осуществляется в кабинете русского языка и литературы.

Кабинет оснащен следующим оборудованием:

- учебная доска;
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочие места для обучающихся (столы, стулья (25 рабочих мест);
- шкаф для хранения дидактического и раздаточного материала;
- методический уголок;
- технические средства обучения (компьютер, средства аудиовизуализации, проектор); интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Основные источники

1. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2024.– 709 с. Режим доступа: https://biblio-online.ru

2. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Самойлова Е. А., Сосновская И. В. Литература: базовый уровень: в 2 частях. М., 2024. Электронная библиотека «Лань». Режим доступа: https://profile.e.lanbook.com

3. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 213 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: https://biblio-online.ru

4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 267 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: https://biblio-online.ru

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Доступные литературные источники [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru

2. Русский филологический портал. Библиотека филологических текстов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www. philology.ru/defauit.htm.

3.3 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, в т.ч. дистанционные образовательные технологии, электронное обучение:

- технологии сотрудничества;
- проектные технологии;
- технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии (ролевые и деловые игры);
- кейс-технологии;
- модульные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- технологии развивающего обучения;
- интерактивные методы обучения и др.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения сочинений, устных и письменных опросов, тестов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и сообщений.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания		
- образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; -содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - систему стилей языка художественной литературы.	Знает основные факты жизни и творчества писателей. Понимает содержание изученных литературных произведений, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Использует стили языка художественной литературы, оперируя терминологическим аппаратом.	**Текущий контроль:** – оценка устных и письменных ответов; –тестирование; –читательский дневник; –подготовка сообщений; –контрольные работы; –сочинение. **Промежуточный контроль:** дифференцированный зачет в форме тестирования.
Умения		
– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Анализирует литературные произведения, используя терминологический аппарат. Учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Выражает свое отношение к художественным	**Текущий контроль:** – оценка устных и письменных ответов; –тестирование; –читательский дневник; –подготовка сообщений; –контрольные работы; – выразительное чтение; –сочинение. **Промежуточный контроль:** дифференцированный зачет в форме тестирования.

– владение навыком различных видов анализа литературных произведений; – умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	произведениям в устных и письменных высказываниях.	

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины *БД.02 Литература* проводится при реализации адаптивной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 12.02.08 Протезно-ортопедическая и реабилитационная техника в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья.

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп. программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов): в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; - в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов): в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития): использование текста с иллюстрациями; мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.